

"FRAGMENTS"

A l'âge où d'autres cessent de dessiner, j'ai continué et ceci est devenu comme un jeu pour lequel un crayon, un bout de bois ou une ficelle suffisent pour explorer des univers entiers .

Dès lors que j'ai un projet en tête, je ne doute pas, je suis persuadé de pouvoir le réaliser, c'est une forme de confiance sans limite jusqu'au premier coup de crayon : le premier trait, la première tâche de peinture voient s'effondrer toute certitude.

Auparavant, plusieurs étapes se sont succédées pour aboutir à l'emprunt et l'exploration de "fragments" qui est la démarche que j'ai peu à peu adoptée pour produire des objets éclectiques, jugés quelquefois énigmatiques.

Ils peuvent être très différents : ce ne sont ni la forme, ni la taille, ni les matériaux choisis (toile, bois, terre...), ni même la technique employée (acrylique sur bois, modelage, assemblage, boîtes, infographie...) qui les rapprochent et pourtant ils me semblent très homogènes.

L'exploration conduit parfois à exécuter complètement une peinture par exemple, le plus souvent je récupère des objets, des matières, des fragments désincarnés, des épaves de grenier, des bois flottés par la mer, des morceaux de dessins antérieurs ou de toiles découpées ... Accumulés, choisis, sortis de leur contexte, ils deviennent un matériau qui accrochent le regard. Puis ils cherchent leur place au sein d'un puzzle à la construction longue ou instantanée. Ces indices d'une autre réalité se mettent en ordre et prennent une seconde vie.

La recherche ne renonce pas à une forme d'élégance sobre qui tente de conférer à l'assemblage une qualité esthétique aux accents non figuratifs ou primitifs le plus souvent .

En mettant en espace ces fragments, je pense agir comme un révélateur. Toutefois il ne s'agit pas de retrouver un ordre rationnel ou antérieur, mais de rendre sensible les tensions entre formes et couleurs, le dialogue des volumes et des matières, de rendre sensible encore un équilibre entre les interactions et les fragilités ...

Si l'alchimie fonctionne il me semble qu'une vibration s'installe et l'appropriation des signes, des traces, des patines peuvent parler tour à tour de méditation, de liberté, de sensations retenues ...

Voilà le chemin que je propose au spectateur de partager avec moi un instant, s'il accepte le voyage .

Fév 98 /Ph Barberot